

Annette Weisser

CV

Ausbildung

- 1994-98: Kunsthochschule für Medien Köln (Diplom Medienkunst)
1988-93: Hochschule für Künste Bremen (Diplom Mode- und Kostümdesign)

Lehrtätigkeit

- Seit 2019: Professur Basisklasse Bildende Kunst, Kunsthochschule Kassel
2007-2019: Assistant Professor, ab 2013 Associate Professor am Art Center College of Design, Pasadena/USA (Graduate Fine Art Program)
1998-2004: Lehraufträge an der Kunsthochschule Berlin Weissensee, Hochschule für Künste Bremen, Kunstakademie Hamburg

Preise und Auszeichnungen

- 2013: Kunstpreis Schwarzwald-Baar
2006/07: Austauschstipendium des Berliner Senats (Pasadena)
2006: Arbeitsstipendium der Künstlerstätte Schloss Bleckede
2005: Publikationsstipendium des Berliner Senats
2002/03: Arbeitsstipendium, airport_02 Forum Stadtpark, Graz/A
2001/02: Atelierstipendium der Hessischen Kulturstiftung für Rotterdam
1997/98: Internationales Atelierprogramm des Künstlerhaus Bethanien
1998: Förderpreis Bildende Kunst der Stadt München
1996: Deutscher Kunstpreis (Fotografie) der Volks- und Raiffeisenbanken

Lesungen ab 2019 (Auswahl)

Artist Book Fair Kaunas/Litauen, pro-qm, Berlin, b_books, Berlin, Freitagsküche, Frankfurt (kuratiert von Achim Lengerer), Art Center College of Design, Pasadena, Los Angeles Public Library, Scripps College, Pomona/California, Goethe Institute New York, McNally's Bookstore New York, After8 Bookstore Paris, *How to Move and Respond*, Haus am Waldsee, Berlin (kuratiert von Lisa Holzer)

Einzelausstellungen ab 2000 (*mit Ingo Vetter)

- 2016: *Ghosts, Gates, Spills, and a Fog Machine*, MiM Gallery, Los Angeles

- 2015: *He had a killer body and he was an awesome dad but she was, like, I can't do this*,
Kunstverein Langenhagen
- 2014: *German Angst*, Kunsthaus Dresden
- 2013: *Make Yourself Available*, Heidelberger Kunstverein
- 2012: *Karlas Lied*, Galerie RECEPTION, Berlin
- 2011: *Alle Tage Abstraktion*, Galerie RECEPTION, Berlin
- 2010: *The End of the World*, Galerie RECEPTION, Berlin
- 2006: ** Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen.*
Annette Weisser & Ingo Vetter: Arbeiten 1996–2006, Westfälisches Landesmuseum,
Münster
- 2003: **NameGame*, plattform, Berlin
- 2002: **NameGame*, halle_für_kunst, Lüneburg und Forum Stadtpark, Graz/A
- 2001: **controlled atmospheres*, De Verbeelding, Zeewolde
- 2000: **Futur Perfekt*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
(mit Studenten der Hochschule für Künste Bremen)

Gruppenausstellungen ab 2000 (*mit Ingo Vetter)

- 2023: *TRANSIT*, Galerie Zilberman Berlin
- 2022: **Artificial Ecologies*, Kunstverein Kassel
- 2020: **Take Care*, SMART Museum, Chicago
Wer wir sind und was wir tun, Mitte Museum, Berlin
- 2014: *Hausbesetzung*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
Cristallo, Galerie Reception, Berlin
**Spheres of Glass*, SME Gallery San Diego
- 2012: *Colliding Worlds*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Saucy Leechcraft, JB Jurve, Los Angeles
- 2011: *Geld*, Galerie RECEPTION Berlin
BELVEDERE. Warum ist Landschaft schön?, Arp Museum, Remagen
- 2010: **Parkliv*, Marabouparken, Sundbyberg/SE
**(re)designing nature*, Künstlerhaus Wien
- 2009: **Gartenstadt*, Kunstverein Hildesheim
**Heartland*, SMART Museum, Chicago

- 2008: *Re-education – You too can be like us*, HAU1, Berlin
**Field Work Part 2*, Smart Project Space, Amsterdam
**Heartland*, Van Abbe Museum, Eindhoven
Agulhas Negras, Centro Cultural, Sao Paulo
- 2007: *same, same but different*, Fehler #6, JET Berlin
**WALK!*, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
Shrinking Cities, Van Alen Institute, New York/USA und MOCAD, Detroit/USA
- 2006: **Bin beschäftigt!*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
working-world.net, Museum Arbeitswelt, Steyr/A
Von der Abwesenheit des Lagers, Kunsthau Dresden
Ear Appeal, Kunsthau Exnergasse, Wien
- 2004: **Atelier EUROPA*, Kunstverein München
**Schrumpfende Städte/shrinking cities*, Kunstwerke, Berlin
World Watchers, Kunsthau Dresden
- 2003: *Nebengeräusche*, Kunsthau Dresden
**cinopolis*, Film and Architecture Festival, Hamburg
**take off 1*, Forum Stadtpark, Graz/A
- 2002: **In welcher Haltung arbeiten Sie bevorzugt?*, HfGB, Leipzig
**Der 3. Sektor*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig und Kunstverein Wolfsburg
**Layered Histories*, Staatsbank, Berlin
**t.i.a. (this is america)*, Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin
- 2001: **Expérimenter le réel*, Centre d'art contemporain Cimaïse & Portique, Albi/F
**Space and time in Megalopolis*, Stadtgalerie, Prag, Tschechien
**Disfunctional Places/Displaced Functionalities*, Belef Summer Festival, Belgrad
**Artificial Natural Networks*, De Verbeelding, Zeewolde/ NL
- 2000: **Hey, international competition style*, TENT, Rotterdam/ NL
**Aquaplaning!*, Landesgartenschau Bad Oeynhausen
**Real Work*, 4. Werkleitz-Biennale, Werkleitz-Tornitz

Veröffentlichungen als Autorin

“Killing You Softly – On Diego Garcia by Natasha Soobramanien and Luke Williams”, Texte zur Kunst Online, 1. Juni 2022

„A Home without a Cat is Just a House—Vincent Fectau at Museum Fridericianum”, Texte zur Kunst Online, 17. November 2021

„Unknown Glands—On Alina Szapocznikow”, Texte zur Kunst #122, Sommer 2021

„The Sandbox”, Los Angeles Review of Books, *Domestic* Issue November 2020

“Der Sandkasten”, Edit N°81, 2020

“Notes from the Quarantine: Everything will be taken away”, Texte zur Kunst Online, 15. April 2020

“Life is the New Hard” Auszug aus Mycelium, n+1 magazine #36, Winter 2020

Auszug aus Mycelium, TANK magazine, 2019

“Mycelium”, Roman, semiotext(e), Los Angeles, 2019

„Morriseys Lieder sind traurig, das Leben ist traurig”, Die Zeit Online, 28. Dezember 2018

„Bruchlandung in Flyover Country”, Die Zeit Online, 23. November 2016

“Über Scheitern”, Die Zeit Online, 24. August, 2016

“Wir sind alle Maura Pfefferman”, Die Zeit Online, 29. Januar 2016

“Porous Bodies”, Modern Painters, September 2016

“For every theory there is a novel”, *In the Canyon, Revise the Canon. Utopian Knowledge, Radical Pedagogy and Artist-run Community Art Space in Southern California*, Geraldine Gourbe (ed.), Shelter Press, 2014

"I have a dream", *Everything is in Everything - Jacques Ranciere: Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education*, Art Center Graduate Press 2011

“The German Issue”, Afterall Magazine Online Edition, Dez. 2009

"Mauer aus Bildern—Zur Wiederveröffentlichung des *German Issue*", springerin, Nr.4, 2009

"LOS OTROS/SORT O SOL", in: Journal of Aesthetic and Protest, Nr. 6, 2008

„Detroit Industries – Jax Carwash” (Bildstrecke), springerin, Nr.3, 2006

"Kiezism", *ART-e-FACT/Strategies of Resistance #4: Glocalogue*, 2006

"Du bist nicht allein. Zur Dresdner Ausstellung *Unbekannte Schwester, unbekannter Bruder*", springerin Nr.1, 2004

"Wir verkaufen uns jeden Tag, da können wir uns doch zur Abwechslung mal an die Richtigen verkaufen, oder? Zu einigen Arbeiten von Hörner/Antlfinger", *Werk 04*, Heidenheim 2004

"Peter Friedl: Zweite Freiheit", in: *Niemand ist eine Insel*, Ausstellungskatalog, Bremen 2004

"Die Profis der Nation", Malmoe Nr.12, 2003

"We almost lost Detroit", taz Magazin Nr. 6351, 20.1.2001

"Aus diesen Quellen trinkt die Welt. Open Sourcing zwischen Ideologie und Pragmatik, oder: wessen Klassenfeind ist die programmierende Klasse?", Spex, Nr.9, 1999

"Es gibt ja auch tolle Sponsoren wie z.B. Ritter Sport", Texte zur Kunst Nr. 34, 1999

"Die Kunst des Arbeitens", *Jahrbuch für Künste und Apparate*, Kunsthochschule für Medien, Köln 1999

"Zwischen _____ und radikaler Kritik der Verhältnisse" in: Kurswechsel Nr. 2, 2000

"Soziales Plastik—Ein Gespräch mit Alice Creischer, Holger Kube Ventura, Andreas Siekmann, Dierk Schmidt, Ingo Vetter und Annette Weisser", A.N.Y.P. Nr.9, 1999

"So einfach ist das. Interview zur Ökonomie des Immateriellen mit Maurizio Lazzarato", Die Beute Neue Folge 2, 1998

"Plusminus 96", Texte zur Kunst Nr. 25, 1997

Bibliografie (Auswahl)

Grace Hadland, "An Interview with Annette Weisser", The Believer, 28. Mai, 2020

Mascha Jacobs, *Dear Reader*, podcast, 7. Februar, 2020

Ross McElwain, "Echo Chamber: On Annette Weisser's Mycelium", Los Angeles Review of Books, Januar 2020

Julia Bosson, "This Wounded City: Annette Weisser interviewed by Julia Bosson", BOMB, November 2019

Sola Agustsson, "Annette Weisser Traverses the Unsettled Moral Territories of Contemporary German Identity", ArtSlant Los Angeles, April 5, 2016

Chris Kraus, "500 Words", Artforum, July 9, 2013

Maria Muhle, "Kontextualisierung trotz allem?", Texte zur Kunst Online, 10. Oktober, 2011

Tom Mustroph, "Melancholisches Weltende", Neues Deutschland, 13. März 2010

Dominikus Müller, "Berliner Galerienrundgang", taz, 3. März 2010

"Treespotting", Make Magazine #20, November 2009

"Reassessing Middle Coast Art", ARTSlant Chicago, 26. Oktober, 2009

"Heartland", Frieze Magazine Jan-Feb 2009

"A Midwest of Movers and Makers", American Craft Editor's Letter, Dezember/Januar 2009

Glenn Collins, „A Tree That Survived a Sculptor's Chisel Is Chopped Down", The New York Times, 27. März 2008

Philip Kennicott, „Urban Retreat - Motor City Hosts a Probing Look at Boomtowns in the Bust of Times", Washington Post, 17. Februar, 2007

Carsten Probst, „Aktualität des Erinnerns – Eine Ausstellung im Kunsthaus Dresden“, 12. März 2006, Deutschlandradio

Brigitte Franzen, "Working Green", in: *Down the Garden Path: The Artist's Garden After Modernism*, Queens Museum of Art (ed.), New York, 2005 S. 132-136

Doris Rothauer, *Kreativität & Kapital*, Wien, 2005.

Beat Weber, "Krisenalltag im Empire", Malmoe, 15. April 2004
(siehe auch www.republicart.net und www.multitudes.samizdat.net)

Wolfgang Straub, "NameGame", Springerin 2/2003

Susette Min, "Soothe Operator: Muzak and Modern Sound Art", Cabinet #7, 2002

Holger Kube Ventura, *Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum*, Wien, 2002

Brigitte Werneburg, "Die Paranoia der Peacemaker", *taz*, 11. Februar 2002

Brigitte Franzen, *Die vierte Natur – Gärten in der zeitgenössischen Kunst*, Köln, 2000

Clemens Krümmel, "There 's a force field on the front lawn", BE-Magazin #6, Berlin, 2000

Brigitte Franzen, "Floral History oder das Medium Pflanze", *Kunstforum International* Nr.145, 1999

Jochen Becker, "We are Family – Crazy Munich. Zum Ausstellungsprojekt *Dream City* des Siemens Kulturprogramm", Springerin Nr.2, 1999

Tjark Kunstreich, "Die alte Masche ist passé", *Jungle World*, 24. März 1999

Stefan Römer, "Natürlich wollen wir alle reich, schön und berühmt sein", Springerin Nr.3, 1998

Dorit Margreiter, "Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen", Springerin Nr.3, 1998

Kuratorische Kooperation

2011: *Everything is in Everything—From Aesthetic Education to Intellectual Emancipation*
International Conference, Art Center College of Design, Pasadena

2006: *WAS WÄRE WENN #3*, Jet Ausstellungsraum, Berlin

2005: *Arbeitshaus/einatmen.ausatmen*, Kunsthaus Dresden (cat.)

2003/04: *World Watchers—Demokratie.Information.Subjekte*, NGBK Berlin und Kunsthaus Dresden (cat.)